



© Anna, A. Grifi, M. Sarchielli

RESTAURATION ET DISTRIBUTION QUEL FUTUR POUR LES IMAGES EN MOUVEMENT? MOVING IMAGE IN A MATERIAL WORLD RESTORATION, DISTRIBUTION AND THE "IDEAL SCENARIO"

REBECCA CLEMAN (ELECTRONIC ARTS INTERMIX)

ÉTATS-UNIS | CONFÉRENCE

Une présentation spéciale de Rebecca Cleman, directrice de la distribution chez Electronic Arts Intermix (EAI) de New York. Cleman se prononcera sur les problématiques actuelles de dissémination, d'édition et de propriété intellectuelle en arts, en plus de présenter des extraits d'œuvres tirées de la collection de l'EAI. A special presentation featuring Rebecca Cleman, distribution director of Electronic Arts Intermix (EAI), New York. She will address current issues in art distribution, editioning and ownership, and present clips from works represented in EAI's collection.

11 OCT. | 12H00 | UNIVERSITÉ CONCORDIA (THÉÂTRE J. A. DE SÈVE) | GRATUIT FREE

ANNA

ALBERTO GRIFI | MASSIMO SARCHIELLI

Italie | 1972-75 | 225 min

Un chef-d'œuvre vidéo égaré qui raconte l'histoire d'Anna, une adolescente de 16 ans, sans-abri et enceinte, de son copain et d'un entourage dissolu fait de hippies et de parasites évoluant tous aux abords de la Piazza Navona, à Rome. Les cinéastes se mettent eux-mêmes en scène, tantôt en tant que sujets, tantôt en tant qu'objets dans la vie et le parcours éducatif de leur protagoniste. Véritablement passionnant et intemporel dans son propos radical. Avec préambule de Rebecca Cleman de l'EAI, qui discutera des défis uniques entourant la préservation dans une culture numérique. Cleman milite pour la conservation, aussi complexe soit-elle, d'une technologie qu'elle estime encore précieuse à l'heure où la majeure partie de l'industrie la considère vétuste. A lost video masterpiece following Anna, a pregnant, homeless 16-year-old, her boyfriend and a loose entourage of hippies and hangers-on in and around Rome's Piazza Navona. The filmmakers involve themselves, as both subject and object, in the lives and didactic times of their protagonist and in the process, call into question the making and machinations of the documentary, the power of the collective and the responsibilities of society. Truly riveting and timelessly radical. Introduced by EAI's Rebecca Cleman, who will discuss some of the unique challenges of preserving analog video in a digital culture, arguing for the value and complications of preserving technology that the predominant industry has long ago abandoned as antiquated. – Madeleine Molyneaux

Restauration Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna, Associazione Alberto Grifi.
Avec With Anna, Massimo Sarchielli, Vincenzo Mazza, Stefano Cattarossi, Louis Waldon, Jane Fonda, Ivano Urban.

11 OCT. | 19H00 | CENTRE PHI, ESPACE B
15 OCT. | 15H30 | EXCENTRIS, CASSAVETES

En collaboration avec
In collaboration with

