



**\*\*\*DEADLINE EXTENDED TO APRIL 29, 2015\*\*\***  
**“Xavier Dolan, Queer Nations, and World Cinema:  
Locating the Intimate within the Global”**

With the Jury Prize acceptance speech given at Cannes 2014 and the major buzz generated by his latest feature *Mommy*, 25-year-old Québécois director Xavier Dolan brought his cinema to the attention of audiences and critics from all around the world. Four times in competition at Cannes since 2009 (with *J'ai tué ma mère*) and once in official competition at Venice with *Tom à la ferme* (2013), Dolan has been a crucial player in the film festival circuit for the past five years, and a spokesperson for the inventiveness of Quebec cinema in the international context.

Dolan's "very Québécois" profile combined with the wide circulation of his films in foreign markets continues to enhance the relevance of Quebec's cultural specificity in wider frameworks of film reception. Meanwhile, his prolific output provides a growing corpus from which rich thematic, socio-political and aesthetic approaches can be considered. With this in mind, *Synoptique* is devoting a special issue to Dolan's work and its relevance both for Québec and world cinema. We therefore invite you to submit texts that transcend the classic "auteurist" approach, instead using Dolan's cinema as a lens through which to explore a broader range of issues that situate it at the crossroads of contemporary cultural, political and cinematic concerns in the interdisciplinary field of film studies.

Submissions can include, but are not limited to, topics such as:

- National and trans-national cinemas as they relate to youth and queer filmmaking
- Film festivals, networks and circulation
- Language and accents in (trans)national cinemas
- Autobiographical fiction, theories of adaptation, the appropriation of source texts
- Local/global reception
- Queer spectatorships
- Screen acting, performance, directing actors
- The cinema of small nations
- Representations of the family, tradition, contemporary Québec, urban and rural contexts, diversity
- Queer and border transgressions
- Bodies, desires, fantasies and identity politics

Submissions should be approximately 15-30 pages (3,500-7,500 words), written in either English or French, and formatted according to MLA guidelines. Papers should be submitted by **April 29, 2015**. A link on [www.synoptique.ca](http://www.synoptique.ca) will guide you through the submission process. Feel free to contact us at [editor.synoptique@gmail.com](mailto:editor.synoptique@gmail.com) should you have any questions.

Kester Dyer, Andrée Lafontaine and Fulvia Massimi, Guest Editors.



**\*\*\*DATE DE TOMBÉE REPORTÉE AU 29 AVRIL 2015\*\*\***

**« Xavier Dolan, nations queer et cinéma mondial :  
localiser l'intime dans le global »**

Suite à son succès à Cannes en 2014 et au buzz médiatique engendré par son dernier film *Mommy*, le réalisateur québécois de 25 ans Xavier Dolan a su faire connaître son cinéma auprès d'un public mondial. En compétition à Cannes à quatre reprises depuis 2009 (avec *J'ai tué ma mère*) et en sélection officielle à Venise avec *Tom à la ferme* (2013), Dolan est rapidement devenu un joueur important du circuit des festivals et un porte-parole éloquent de l'inventivité du cinéma québécois au niveau international.

Le profil « très québécois » de Dolan, combiné à la distribution de ses films sur les marchés étrangers continue à promouvoir la spécificité culturelle québécoise à l'intérieur de cadres plus larges de réception cinématographique. Malgré son jeune âge, la « prolifération » de Dolan a vite fait de ses oeuvres un corpus important, pouvant inspirer des thématiques riches ainsi des approches socio-politiques et esthétiques. C'est pourquoi Synoptique consacrera son prochain numéro à l'oeuvre de Dolan sous l'angle du cinéma national et mondial. Nous vous invitons à nous faire parvenir des soumissions qui iront au-delà de l'approche auteuriste classique pour considérer le travail du réalisateur comme point de départ d'explorations de questions plus large et qui situent le réalisateur à la croisée de questions politiques et culturelles contemporaines, pertinentes aux études cinématographiques.

Les soumissions peuvent inclure mais ne doivent pas se limiter à :

- Le cinéma national et trans-national en lien avec la production cinématographique queer et émergente
- Les festivals de cinéma, ses réseaux et distribution
- La langue et les accents dans un contexte de cinéma (trans) national
- Les questions de réception locale et globale
- Spectature queer
- Jeux et performance, la direction d'acteurs
- Le cinéma des petites nations
- Représentations de la famille, des traditions, du Québec contemporain urbain et rural et de la diversité
- Transgressions queer, transgressions des frontières
- Le corps, le désir, les fantasmes et l'identité politique

Nous acceptons les soumissions en français (formatage classique) ou en anglais (MLA) entre 15 à 30 pages (3 500 à 7 500 mots). Les soumissions doivent nous parvenir d'ici le **29 avril 2015**. Un lien sur [www.synoptique.ca](http://www.synoptique.ca) vous guidera à travers le processus de soumission. N'hésitez pas à communiquer avec nous à [editor.synoptique@gmail.com](mailto:editor.synoptique@gmail.com) pour toute question.

Kester Dyer, Andrée Lafontaine et Fulvia Massimi, rédacteurs invités.